وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الجزائر2-أبو القاسم سعد الله-

كلية العلوم الاجتماعية

المرجع/المراسلات الوزارية:

01- رقم:/أ.خ.و/2020 بتاريخ 29 فيفري 2020

02- رقم: 416/أ.خ.و/2020 بتاريخ 17 مارس 2020

03- رقم 440/أ.خ.و /2020 بتاريخ 2020/03/23

نموذج الوثيقةالبيداغوجية لتدعيم منصة التعليم عن بعد

fss@univ-alger2.dz

اسم ولقب الأستاذ: بوطيبة ابتسام			
المقياس:الفونولوجيا	/	تطبيق	محاضرة

نوع الوثيقة –أعمال موجهة
الفئة المستهدفة من الطلبة: ليسانس.
المستوى: السنة الثانية ليسانس
المجموعة :01 الفوج (02)
التخصص: أرطفونيا تاريخ تسليم الوثيقة: 2020-05-10

مقياس الفونولوجيا (أعمال موجهة)

تابع (لدرس المقاطع)

خصائص البنية المقطعية:

1-جميع الأشكال المقطعية العربية تبتدئ بصامت، ومن ثم لا وجود في العربية لمقاطع تبتدئ بحركة.

2-أنه لا يلتقي صامتان في مقطع واحد في بداية الكلمة ولا في وسطها ولا في آخرها

3-لا تلتقي حركتان أيضا في مقطع واحد

أمثلة عن المقاطع:

لا /la/

من /man/

كيف /kajfa/

مما /mimma/

عما عamma

قول /qawl/

تمرين:

المطلوب من الطلبة إعادة مراجعة أنواع المقاطع في الدرس وإعطاء أمثلة وكتابتها كتابة فونولوجية مع تحديد الصوائت والصوامت في كل مقطع.

المستوى الصرفي:

المستوى الصرفي هو المستوى الثاني من مستويات التحليل اللساني، ويسمى العلم الذي يعنى بدراسة هذا الجانب من اللغة بعلم الصرف (Morphologie) وهو العلم الذي يعنى بدراسة صيغ الكلمات أو بعبارة أخرى الذي يهتم بدراسة المورفيمات (Morphèmes) والمورفيم هو أصغر وحدة صرفية لا تقبل التقسيم إلى وحدات دالة.

مفهوم المورفيم:

هو مصطلح أطلقه اللسانيون الأمريكيون على أصغر وحدة دالة ينتهي عندها التقطيع اللغوي والمورفيم في رأي بلومفيلد جزء حقيقي من الكلمة أي أنه شيئ مادي ينطق ويسمع ويكتب ويرى.

ويطلق اللسانيون الفرنسيون المحدثون أمثال مارتيني على هذا العنصر اللغوي مصطلح مونام (Monème) والمورفيم أو المونام هو ما يسمى في اللغة العربية بالوحدة الصرفية.

الفرق بين الكلمة والمورفيم:

الكلمة أكبر من المورفيم إذ أنه يمكن لكلمة واحدة أن تشتمل على عدة مورفيمات فكلمة التلميذان مثلا يمكن تجزئتها إلى ثلاث وحدات هي (ال) التعريف وجذر الكلمة يتمثل في(تلميذ) والألف والنون الدالان على التثنية.

ومن الخصائص التي تتميز بها الكلمة عن المورفيم أن الكلمة لا يمكن تجزئتها إلى كلمات لكن يمكن تجزئتها إلى وحدات دالة (مورفيمات) ووحدات غير دالة (فونيمات).

أنواع المورفيمات كما يراها بلومفيلد:

قسم بلومفيلد المورفيمات إلى قسمين:

المورفيمات المقيدة: وهي الأشكال اللغوية التي لا يمكن أن توجد في الاستعمال مستقلة كمنطوق كامل وقد أطلق عليها الأشكال المقيدة.

المورفيمات الحرة: هي تلك الأشكال اللغوية التي توجد كمنطوق مستقل والمورفيم الحر يعادل ما يعرف بالأصل أو الجذر مثل:

كتب /kataba/

جلس /galasa/

وأما المقيد فيقابل اللاصقة التصريفية وعملية التحول الداخلي مثل:

يكتب /jaktubu/

يجلس /jaglisu/

مثال عن المورفيم المقيد:

-لاصقة (ال) التعريف

-لاصقة التثنية (ان-ين) كتاب(ان) كتاب(ين)

-لاصقة جمع المذكر السالم (ون-ين) مسلم (ون) مسلم(ين)

-لاصقة جمع المؤنث السالم(ات) مسلم(ات)

أما عملية التحويل الداخلي فنحو:

كتب- كتب// كتاب-كتيب// كاتب-استكتب//

ويتفرع المورفيم باعتبار الظهور والعدم إلى فرعين هما:

-الفرع الأول: ذو وجود مستكن ومن أمثلته في العربية الضمائر المستترة

ويظهر هنا ما يعرف بالمورفيم الصفري ومعناه أنه دلالة غير ملفوظ بها فكلمة (فلك)---- بالفتحة هي اسم مفرد، مؤنث، نكرة أما كلمة(فلك)بالضمة فهي--------اسم، جمع، نكرة، مؤنث فهي تطلق على المفرد والجمع والسياق هو الذي يكشف عن المورفيم المقصود.

أما النوع الثاني فهو المورفيم الظاهر مثل: أرض، سماء،.....

يحتوي المورفيم الظاهر على خصائص دلالية كل واحد منها مورفيم في ذاته وبيان ذلك أن كلمة (رجل) فيها أربعة مورفيمات:

-مورفيم الاسمية (شخص)

-مورفيم العدد(مفرد)

-مورفيم الجنس(مذكر)

-مورفيم التعميم(نكرة)

الأفعال من المورفيمات الظاهرة لأنها واقعة في مجال النطق متحصل عليها بالسمع، والأفعال باعتبارها منطوقة تحتوي على خصائص دلالية كل واحد منها مورفيم في ذاته فالفعل كتب /kataba/ هو:

-مورفيم الحدث(الكتابة)

-مورفيم الاسناد (والفعل لا يكون ولا يقوم بغير اسناد)

- وهذا المورفيم يتذكر التذكير والافراد والزمن

المورفيم الظاهر:

وهو باعتبار تعدد الوظيفة نوعان:

أحدهما: ذو وظيفة واحدة ثابتة مثل المورفيمات الآتية:

كريم، عالم، مخلص، جهد، قوس، كيس، واحد، اثنان.....

فكل واحدة من الكلمات معناها ثابت غير متعدد ولا يتغير

ثانيهما: المورفيم المتعدد الوظائف الدلالية وهو على ثلاثة أنواع هي:

-مورفيم ذو وظائف نحوية متعددة: (من) الاسم المبني الذي يمكن أن يكون اسم استفهام، واسم شرط، واسما موصولا ومثل ذلك(كيف)

-مورفيم ذو وظائف دلالية سياقية: مثل حروف الجر التي تختلف دلالتها باختلاف السياق

-مورفيم ذو وظيفة مجازية: المعنى المجازي هو المعنى المقابل للمعنى الأصلي الذي وضع المورفيم للدلالة عليه، وهو ليس مقابلا ضديا له على كل حال وانما هو مقابل نمائي، ذلك أن المعنى الأصلي يمثل مرحلة أولية من مراحل المورفيم والمجاز يمثل مرحلة متطورة من مراحل نموه.

تعريف الكلمة عند بلومفيلد:

أقام بلومفيلد تعريفه للكلمة على أساس التمييز بين الأشكال المقيدة والأشكال الحرة فأي شكل حر يتكون من شكلين حرين أو أكثر فهو عبارة، والعبارة تعالج ضمن النحو وأي شكل حر ليس عبارة حدد بأنه كلمة ويقع ضمن مجال الصرف، وتجدر الإشارة إلى أن المورفيم عند التوزيعيين مفهوم خاص يختلف عن مفهوم الأوروبيين له فالمورفيم عند الأوروبيين هو الوحدة النحوية التي تقابل الوحدة المعجمية ويسميه أندريه مارتيني باللفظة (Monème)

أما التوزيعيون فيفضلون استعمال مصطلح المؤلف(Constituant) وهو كل مورفيم أو ركن كلامي يمكن أن يندرج ضمن بناء أكبر منه.

النبر

تعريفه: هو بروز أجزاء في سلسلة الأصوات على حساب أجزاء أخرى، والوحدة الصوتية التي تنطق بمزيد من القوة تكون أكثر اسماعا من الوحدات الأخرى.

يطلق على زيادة القوة النبر

a–a :–u–u :–i–i :

والنبر معناه الضغط على مقطع معين من الكلمة بقصد زيادة وضوحه في السمع

وهو نشاط في جميع أعضاء النطق في وقت واحد فعند النطق بمقطع منبور نلاحظ أن جميع أعضاء النطق تنشط غاية النشاط

ويمكن القول أيضا بأن النبر هو زيادة في شدة الصوت وارتفاع نغمه وامتداد مدته مما يؤدي إلى وضوح نسبي لصوت أو مقطع إن قورن بغيره من الأصوات أو المقاطع المجاورة.

النبر في اللغة العربية:

يقع النبر في اللغة العربية على الوحدة الطويلة التي هي صائت طويل أو صامتان متجاوران ولو كانا من مقطعين مختلفين

مثال:

شاهد /sa :hada/

مساجد /mas :gid/

درجات النبر في العربية:

النبر القوي: مثل: دارس /da :risun/

النبر الوسيط: مثل: مستعين /n: mustaci/

النبر الضعيف: مثل: جلس /galasa/

وهناك قواعد لضبط النبر نوردها فيما يلي:

- يكون النبر على المقطع الأول إذا كانت الكلمة تتكون من عدة مقاطع قصيرة مثل: كتب/kataba/ درس/darasa/
- يكون النبر على المقطع الطويل إذا كانت الكلمة تحتوي على مقطع طويل واحد من بين مقاطعها مثل: كاتب /ka :tibun/
- يكون النبر على أقرب مقطع طويل من آخر الكلمة إذا كانت الكلمة تتكون من مقطعين طويلين أو أكثر مثل: رئيسهن

التنغيم:

يختص التنغيم بالمستوى الصوتي في الجملة ويدل على تنوع درجة ارتفاع الصوت وانخفاضه في التعبير، وهو يمثل في اللغة الفصيحة عادة فردية أو سمة لهجية ويحقق وظائف خاصة في اللغة المنطوقة مثل: التأكيد والدهشة والاستغراب والزجر أو يستخدم للتفرقة بين الاستفهام والتقرير مثل:

-سافر الرجل

-سافر الرجل؟ على سبيل الاستفهام

ترتبط النغمة بدرجة الصوت وتقوم هذه الدرجة على اختلافها بدور المميز على مستوى الجملة، واختلاف التنغيم هو الذي يساعدنا على أن نغير معنى الجملة من الخبر إلى الاستفهام أو إلى التعجب.

المفصل:

هو عبارة عن سكتة خفيفة بين كلمات حدث كلامي معين

والمفصل نوعان:

الأول: مفصل مفتوح متسع كالمفصل بين كلمات حدث كلامي معين نحو

مثال: هذا/ كتاب/ زيد

والثاني: ضيق أو خفي ويكون بين مقاطع الكلمة الواحدة وذلك كالمفصل أو السكتة بين:

ها/ذا من هذا

التبديلات الصوتية:

الابدال الصوتي من أنواع التنوع الصوتي الذي يؤدي إلى تغيير المعنى ويسمى عند علماء اللغة المحدثين بالإلغاء بسبب الجوار، يقول الأستاذ الحاج صالح في توضيح هذا المفهوم: «أما الإلغاء بسبب الجوار المؤدي إلى اتحاد الحرفين أو اختلافهما فكثير ولا سيما في العربية وقد تعرض لذلك علماء اللغة منذ القديم ومثال ذلك: إبدال التاء دالا في(ازدجر) أو طاء في (اضطراب) فالجوار هو سبب تقريب من الدال حتى يزول الفارق بينهما.

أنواع التبديلات الصوتية:

1/ الادغام:

إدغام حرف ساكن في حرف متحرك من نفس المخرج (قريب من)

مثل: النار، الدار، الطاولة

الحروف الشمسية والقمرية:

القمرية: ء-هـ-ع-ح-خ-غ-ق-ك-ي-ج-ف-م-و

الشمسية: ش-ل-ن-ر-د-ت-ط-ض-س-ص-ز-د-ظ-ت

تدغم لام التعريف في الحرف الموالي لها بشرط أن يكون هذا الحرف من مخرج اللام أو قريب من مخرجه فالحروف التي تنطق بالذولق والنطع (ذلقية-نطعية) كلها تدغم فيها لام التعريف والسبب يعود إلى الاقتصاد في الجهد العضلي، فاللسان يصعد مرة واحدة ليحقق الحرفين مع بعض ولا يحدث أي التباس لسبب وجود الألف مع الهمزة التي تسبق اللام وسميت بحروف

شمسية كمثال فقط لحرف الشين أما الحروف القمرية فهي كل الحروف التي تخرج من مخرج بعيد عن النطع.

كلما ورد حرفان الأول ساكن والثاني متحرك من مخرج واحد يدغم الأول في الثاني (الساكن يدغم في المتحرك)

مثال: عد –عدد– عددت

ست–ستت

2/ التجانس والتماثل:

الادغام يعتبر تماثل كلي لأنه يحدث تداخل الحرف الأول في الحرف الثاني، أما التجانس فهو تأثير حرف على حرف آخر بدون أن يغيب كلية

مثال: ساطع–صاطع /sa :tic/

قصدير–قزدير / qisdir/

فالتجانس هو أن يقرب حرف من حرف آخر مجاور له إما في المخرج أو في الصفة

والتماثل هو تقريب حرف من حرف آخر فيهما معا أي في الصفة والمخرج معا

–تماثل: تقريب تام (Assimilation totale)

–تجانس: تقريب جزئي (Assimilation partielle)

3/الابدال والاعلال:

من بين التأثيرات المعروفة أو التبديلات الصوتية نذكر الاعلال والابدال فعندما يحدث تأثير يسمى بالمماثلة وعندما يحل حرف في مكان حرف أخر فيسمى إبدال ويدل كل منهما على نوع من التغيير الذي تتعرض له الكلمة العربية فالإعلال هو ما تتعرض له أصوات العلة عن تغييرات وهو على أنواع ثلاث:

أ/الاعلال بالقلب:

أي يتم بحلول بعضها محل بعض مثل (عجائز) والاصل (عجاوز)

ب/الابدال بالحذف:

وهو سقوط أصوات العلة بكاملها مثل:(وعد) –(يعد) والأصل (يوعد)

ج/ الاعلال بالنقل أو التسكين:

وهو سقوط بعض عناصر صوت العلة مثل:(يقول) والأصل(يقول)

أما الابدال فلا يحدث إلا على أساس التقارب بين الأصوات المتبادلة وأن الغاية منه تحقيق نوع من الاقتصاد في عمليات النطق المتواصل أو المتتابع ولكن بشرط أن تكون هناك قرابة بين الحروف وهذا على أساس مستوى الصفات الثانية للحروف.

4/ التفخيم والترقيق:

التفخيم سمة تصاحب الصوت وتنشأ عن ارتفاع مؤخر اللسان إلى أعلى نحو الطبق وتراجعه إلى الخلف نحو الحلق، ولهذا يدعى التفخيم إطباقا ويدعى الصوت مفخما أو مطبقا وإذا لم يكن الصوت مفخما فهو مرقق(مستفل) وغياب التفخيم عن صوت يعني حدوث الترقيق والتفخيم أو الاطباق لا يحدد مكان نطق الصوت والأصوات المطبقة في العربية هي: ص–ض–ط–ظ وتشترك مع هذه الحروف في صفة التفخيم مجموعة من الأصوات وهي: خ–غ–ق وقد سميت بالأصوات المستعلية لأن مؤخر اللسان يرتفع مع هذه الأصوات حتى يتصل بالطبق فيسد المجرى أو يضيقه وهو صفة من صفات القوة فالإطباق والاستعلاء في إعطاء الصوت تغليظا سمي بالتفخيم.

وهذه الأصوات هي:

س – ص

ذ – ظ

ذ – ض

د – ط

بعض الأمثلة في التبديلات الصوتية:

فعل–افتعل

طرد – اطترد – اطرد

ضجع –اضتجع –اضطجع

ظهر –اظتهر –اضطهر

صبر–اصتبر –اصطبر

ضرب–اضترب –اضطرب

مناهج التحليل اللغوي

المنهج التوزيعي:

ينتمي هذا المنهج إلى المدرسة الأمريكية، وصاحبه هو عالم اللسان بلومفيلد (L.Bloomfield) (1887–1949) وقد تمكن هذا المنهج من التأثير على البحث اللساني في كثير من أنحاء العالم وخاصة في فترة الخمسينات ولازال أثره مستمرا إلى وقتنا الحاضر.

وقد جاء هذا النوع من الدراسة التركيبية كرد فعل لجميع الدراسات اللغوية القديمة التي توسم بالتقليدية وتقوم على مبدأ المعيارية كما تجدر الإشارة إلى أن أصحاب هذا المنهج كانوا متأثرين بعلم النفس السلوكي الذي كان يتزعمه أنذاك العالم السلوكي واطسون، والذي يقتصر في دراسته للظواهر على ما هو ملموس وظاهر فقط.

وتعتمد هذه الدراسة في تحليلها للكلام على ما يسمى بالقرائن وهي العلامات اللغوية التي تحيط بالكلمة.

تقسيم الكلام إلى وحدات مباشرة ونهائية:

إن المنهج الأساسي المعتمد في تحليل البنية التركيبية للغة لدى التوزيعيين يقوم على تحليل الكلام إلى مؤلفات مباشرة وهي التي تقبل القسمة أو التقطيع إلى وحدات أصغر ذات دلالة، ومؤلفات نهائية وهي التي لا تقبل القسمة إلى وحدات أصغر منها ذات دلالة

مثال:

جاءتكم عاصفة الشمال

جاءتكم/ عاصفة الشمال

جاءت/ كم/عاصفة/الشمال

جاء/ت/كم/عاصفة/ال/شمال

يتبع.....