برنامج السداسي الثاني لمقياس أنتروبولوجيا اللغة الأمازيغية

أستاذة المقياس : د. نسيمة أزرو

جامعة الجزائر2 – قسم علم الاجتماع –

المحور الأول: إشكالية الكتابة في اللغة الأمازيغية

مدخل

1 إشكالية كتابة اللغة الامازيغية

2 المبادئ التقنية أثناء معيرة الكتابة أو الأبجدية الأمازيغية

المحور الثاني: إشكالية التصويت في اللغة الأمازيغية

مدخل

1 اختلافات التصويت الناتجة عن تعدد الفروع اللغوية الأمازيغية

2 معايير تنميط أصوات اللغات

المحور الثالث: الوصل والفصل والادغام في اللغة الأمازيغية

مدخل

1- معضلة الفصل والوصل والإدغام أو إشكالية الإملاء

1-1 إشكالية البياض الطوبوغرافي

1. 2 إشكالية مطابقة المنطوق للمكتوب

1. 3 تراتبية الألفاظ في الكلام

محور الرابع: المعجم واستراتيجيات سد الفراغ المعجمي

1 - معضلة المعجم

1 – 1 دينامية أفقية

1-2 دينامية الإحداث والإبداع

أ- قاعدة التأصيل الثقافي

ب – قاعدة ترجمة المفهوم

ج- قاعدة الاقتراض المعجمي

2- معضلة التقعديد الصرفي والنحوي والتراكيبي

أ- تقسيم الكلمة من الناحية النحوية

ب- تصريف الفعل

ج- الأقيسة في المشتقات

السداسي الثاني

المحور الأول: إشكالية الكتابة في اللغة الأمازيغية

مدخل:

إعداد المنهاج الدراسي وتكوين المكلفين بالتأطير والتكوين الأساسي في اللغة الأمازيغية يمثل التحدي الكبير لوزارة التربية الوطنية، ووراء هذه التحديات يجب أن لا ننسى أنه ما يلزم لتثبيت إدماج الأمازيغية في الحياة الإدارية والتربوية هو دعمها سواءا من حيث اعداد المنهاج الدراسي الملائم أو تبسيط اللغة من حيث المستوى اللساني والمعجمي لغير الناطقين بها أو من حيث طريقة التدوين والكتابة.

إشكالية كتابة اللغة الامازيغية : تنطلق هذه الاشكالية من الاستجابة لمطلب أساسي ينحصر في أية أبجدية ملائمة أثناء تدريس اللغة الأمازيغية للطفل، ولذات المقصد حدث نقاش بين الداعين للكتابة بالحرف اللاتيني والذين يتبنون الحرف العربي وآخرون يؤصّلون حروف تيفيناغ.

1 – الكتابة بالحروف اللاتينية: يرى البعض أن تدريس اللغة الأمازيغية يتعين أن يكون بالأبجدية اللاتينية مثل ما هو الحال مثلا في تركيا التي اختارت الحرف اللاتيني لتدريس لغتها، وموقع القوة لدى الأبجدية اللاتينية هو أنها أبجدية تساير عهد التيكنولوجيا لأنها المستعملة في عالم الحاسوب والاتصال اليوم، ولكنها مع ذلك من الناحية العلمية وفيما يخص نمط وصلاحية كتابة الأمازيغية بالحرف اللاتيني سوف تجد صعوبة في مواجهة بعض المتطلبات البيداغوجية أثناء التعليم وذلك بسبب:

أ- عدم توفرها على بعض الأصوات كالخاء والضاد والطاء والصاد، كما في الأبجدية النبطية، مما سيؤدي إلى ضرورة استحداث أصوات جديدة اعتمادا على رموز مقاربة لها، الشيء الذي سيوقع الطفل في نوع من الخلط.

ب- بعض الرموز التي سيتم اختيارها لأداء الصوت الجديد لها أصوات مختلفة في اللغة الفرنسية والإنجليزية التي سيتعين على الطفل الأمازيغي تعلمها بعد ذلك أو بموازاة من تعلم اللغة الأمازيغية مما سيخلق له تشوشا، فالرمزان c و x سوف يحملان الصوتين(ش- خ) في الأمازيغية وهما صوتان مخالفان تماما للصوتين (ك – إكس) الذين يحملانهما في اللغة الفرنسية مثلا، ما يحدث لبسا لدى الطفل.

2- الكتابة بالأبجدية العربية: يرى البعض بأن الحرف العربي يسهّل تعلم اللغة الأمازيغية، بحكم ارتباط اغلبية المتكلمين بالأمازيغية بهذا الحرف نسبة لأواصر الدين والتاريخ، وموقع القوة في الأبجدية العربية النبطية هو أنها أبجدية كتبت بها الكثير من النصوص الأمازيغية تاريخيا، والأمازيغ يحترمونها بحكم أنهم مسلمون، ولكن الدفاع عنها كأبجدية صالحة للعملية التعليمية التعلّمية يصطدم بعدة معيقات من شأنها أن تضع الطفل المتعلم في لبس، منها:

أ- أنها لا تحتوي على جميع الأصوات الأمازيغية، ومن هذه الأصوات : الكاف المعقوفة (كَ) والمفخمات من الزاي والجيم والمشفهات من الكاف والغين والكَاف، مما سيؤدي إلى ضرورة استحداث رموز جديدة .

ب- استحداث رمز يحمل صوتا جديدا يتطلب إثقال الرمز المعتمد عليه بعلامة جديدة، وقد طرحت أثناء تنميط بعض الأحرف لكي تؤدي تلك الأصوات الجديدة مسألة تواجد أكثر من علامة على نفس الرمز فمثلا لو أن الصوت (كَ) أريد تنميطه لكي يحتمل علامتين إضافيتين وهما علامة التضعيف وعلامة التشفيه بالإضافة إلى علامته لوقعنا في مشكلة

مكان وضع كل هذه العلامات الثلاث فهل نبنيها فوق بعضها البعض (كَّ) أم نمدد الحرف (كـّـ).

ج- فيما يخص الحركات كان قد تم اختيار الألف لتطابق الفتحة، والياء لتطابق الكسرة والواو لتطابق الضمة، ولكن الواو والياء خلقتا مشكلا، لأنهما صائتان وصامتان في نفس الوقت ، وتبرز المشكلة خصوصا حينما يتوالى هذان الحرفان وأحدهما صامت والآخر صائت كما في الكلمة : أغيول، فهناك من سينطق بها : أَغِوْ لْ بدل : أَغْيُل.

د- أن الرموز النبطية لا يوجد ضمنها الرمز المحايد الذي سنحتاج إليه أثناء توالي ثلاثة رموز متشابهة

3 – الكتابة بحرف تيفيناغ: هناك من يرى أن اللغة التي تحتاج إلى استعارة أبجدية للتدريس هي اللغة التي لا تتوفر على الأبجدية، لذا فإن اللغة الأمازيغية وبحكم أن لها أبجديتها العريقة لا يجوز أن تستعير أية أبجدية، ولأن تعليم اللغة الأمازيغية لا يخص فقط أطفال هذه الفئة أو تلك من سكان شمال إفريقيا، فالاختيار المبني على أسس علمية هو الأسلم من الناحية البيداغوجية، وأبجدية "تيفيناغ"، تجد قوتها بأنها المعبرة عن الذات الأمازيغية، ولها من القوة الوجدانية ما ليس لغيرها، زيادة على :

أ- أنها يمكن تنميطها بسهولة لكي تؤدي المطلوب منها بيداغوجيا

ب- أنها يمكن أن تجاري المسار التكنولوجي نظرا لبساطة رموزها

ج- أنها سوف تتصاع لذوق المتعلم وقد سبق أن تم استثمارها في التزيين والجماليات في الفضاءات الأمازيغية الفنية. لذلك تقدم مركز التهيئة اللغوية بطلبه الأخير والذي لا رجعة فيه لكي يتم اعتماد هذه الأبجدية كأداة لتدريس اللغة الأمازيغية، وقد سبق لنا أن رأينا كيف تم استثمار البدائل القديمة من أجل الخروج بالرموز الحالية التي سميت برموز "تيفيناغ

ئركام" نسبة إلى المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، وقد تم احترام جملة من المبادئ التقنية أثناء معيرة الكتابة أو الأبجدية الأمازيغية وهي:

- مبدأ الاقتصاد الذي اعتمد للوصول إلى مقولة : "صوت واحد لرمز واحد" أدى إلى الخروج بعملية تعلم الأصوات الأمازيغية من طرف الطفل، من دائرة الارتباك الموجودة في الأبجديات الأخرى، وفي هذا الصدد تم الاحتفاظ بنفس الرموز القديمة مع إضافة أقل عدد من الرموز الجديدة (y ï) أو التصرف في رموز قديمة وقريبة وتنميطها لكي تتم إزالة الالتباسات (l–æ–å–^ç–ë–ã) ، ويتجلى الاقتصاد كذلك في أن المقعدين لهذه الرموز استبعدوا بعض الأصوات التي اعتبرت مستحدثة بفعل التثاقف أو غير أصيلة فلم يعطوا لها أي رمز يذكر.
- ومبدأ البساطة الذي أدى إلى اختيار رموز غير معقدة ومن السهولة رسمها عند الصغار والكبار على السواء، وتتجلى هذه البساطة في هندسة هذه الرموز التي ترتبط بأشكال دائرية (–a–u–r–s–ë–ã–e–b–h) أو مقوسة (c–z–ç) أو زوايا قائمة (q–k–æ–m–w–j–ï–o–v–t) أو انكسارية (y–g–x–d–p–i) أو خطية (n–l) ، وهي أشكال هندسية سهلة ومألوفة على الحواس.
- مبدأ التاريخية يتمكن من ربط المتعلم بماضي سحيق من تاريخ بلده تتمثل من خلاله أصالة هذا البلد وتجذره في التاريخ، وربما سمح للطفل لكي يفسر سر تواجد رموز تيفيناغ على بعض المعالم الفنية المألوفة كالزرابي والآثار العمرانية والوشم والتزيين..
- أما مبدأ الملاءمة فإنه سمح بجمع أصوات متقاربة في مخارجها الصوتية في أشكال متقاربة في هندستها، مما يسمح للطفل المتعلم بتعلمها بسهولة، مثلا: (–k–æ).

المحور الثاني: إشكالية التصويت في اللغة الأمازيغية

مدخل:

إن قدم اللغة الأمازيغية وتمازجها عبر العصور مع العديد من الأمم الواردة إليها نت خلال الغزوات والاستعمارات أدى إلى تباين تصويت بعض الدوال اللغوية من منطقة لأخرى، هذا التبان ارتبط بتنوع الفروع اللغوية الأمازيغية وبمتغيرات أخرى مختلفة نتطرق للبعض منها من خلال هذا المحور.

1- اختلافات التصويت الناتجة عن تعدد الفروع اللغوية الأمازيغية:

نجمت اختلافات التصويت عن مؤثرين تاريخيين كبيرين وهما:

التثاقف: حدث تثاقف بين الأصوات الأمازيغية وأصوات اللغات الأخرى الوافدة على البلاد الأمازيغية من الجهات الثلاث، الشمالية والشرقية والجنوبية، فقد أدى ذلك إلى اقتحام أصوات تلك اللغات المجال الصوتي الأمازيغي، كما نجد في انتقال أصوات الحروف المعجمة (ذ،ث،ظ...) من اللغة العربية إلى الأمازيغية مثلا عند قبائل كتامة وصنهاجة التي احتكت كثيرا بالعرب...

التشتيت: أدى تشتيت البلاد الأمازيغية إلى مناطق ودويلات منعزلة بعضها عن بعض مع مرور الزمن إلى استقلالية كل منطقة بأصوات خاصة بها، والذي قد يكون ناجما عن مؤثرات مناخية أو ثقافية أو بيولوجية، كما نجد في:

– استقلال الطوارق الزناتيين المنعزلين في الصحراء الكبرى بوضع صوت الهاء غالبا محل صوت الزاي مثلا.

– استقلال الكتاميين الريف بوضع الراء محل اللام ووضع الدال والجيم محل اللام المشددة.

– استقلال صنهاجة بوضع النون المشددة محل الميم والتاء ووضع اللام المشددة محل اللام والنون...

– استقلال بعض قبائل مصمودة بوضع السين محل التاء أو وضع الحاء محل الغين أو الخاء..

لذلك فإن اللجنة العلمية المتخصصة أعطت أهمية خاصة لرصد الأصوات والفصل بين الأصيلة والدخيلة منها لكي يتم اعتماد ما هو أصيل ودرء ما هو دخيل أو ناجم عن مؤثرات بيئية أو مناخية، وبعد تمحيص تم الاتفاق على الاستفادة من معيارين مهمين سبق أن تم اعتمادها من طرف دول أخرى أرادت تنميط أصوات لغاتها، وهما:

أولا: معيار الامتداد الجغرافي للصوت: تم اعتماد الأصوات المنتشرة في البلاد الأمازيغية، أو المتفق عليها من طرف جميع الأمازيغيين أو جلهم بدون تردد، وهي (a–u–i–b–d–f– g–å–k–æ–l–m–n–q–s–ã–r–ë–c–y–w–h–p–o–v–z^–ç–t–ï–ä–x–j–p) ، وتم استبعاد (الثاء – الذال – الظاء) و(الراء التي أصلها راء والسين التي أصلها تاء، والدال والجيم التي أصلها لام مشددة والتاء والشين التي أصلها لام وتاء) لأنها لا تستعمل إلاّ في جيوب أمازيغية محددة..

ثانيا: معيار وظيفية الصوت: أي أنه تم اعتماد الأصوات التي يتم توظيفها كثيرا وتم تهميش الأصوات التي لها محدودية وظيفية كالجيم والشين المفخمتين..

كما تم دعم هذين المعيارين بمعيارين آخرين سبقت الإشارة إليهما أثناء تنميط الرموز الصوتية وهما معيار استقلالية الرمز بصوته ومعيار حيادية الرمز في التنوع الخطي اللساني...

المحور الثالث: الوصل والفصل والادغام في اللغة الأمازيغية

مدخل:

الحديث عن الوصل والفصل والادغام يرتبط بسياق الإملاء وأساسياته فكيف تكون خصويتها في اللغة الأمازيغة؟

1- معضلة الفصل والوصل والإدغام أو إشكالية الإملاء:

وهي معضلات تتعلق بالكتابة والنطق أساسا، وتتأسس على ثلاث إشكاليات كبرى هي:

إشكالية البياض الطوبوغرافي، إشكالية مطابقة المنطوق للمكتوب، إشكالية تراتبية الألفاظ في الكلام، وبعد استقصاء بعض التجارب العالمية في تقعيد قواعد الإملاء تم الاتفاق على :

1-1 إشكالية البياض الطوبوغرافي:

- تكتب الكلمة الأمازيغية على شكل متتالية من الرموز منفصلة بعضها عن بعض بفراغ بسيط تتجه من اليسار إلى اليمين، وبذلك تكون اللغة الأمازيغية مختلفة عن اللغة العربية، فهي لا تعرف أحرفها الانفصال إلا نادرا، وعن اللغة الفرنسية التي تكتب أحرفها في الكلمة إما منفصلة أو متصلة...، أن القاعدة العامة في كتابة الاسم والفعل والحرف والأدوات الأخرى أثناء تركيبها في الجملة هي الفصل بين هذه الكلمات ببياض طوبوغرافي، ولو كانت الكلمة تتكون من حرف واحد على عكس ما هو مألوف في اللغة العربية التي لا يمكن أن تنفصل فيها الكلمة وحيدة الحرف عما تتعلق به قبلا أو بعدا، ولا يتم اللجوء إلى الوصل بين الكلمات في اللغة الأمازيغية إلا في حالات خاصة منها:

– وصل الاسم الدال على القرابة مع ضميره : babas / – وصل الفعل مع الضمير الدال على الفاعل ومع أدوات التوجه: tçëit– çëiv

– وصل الحرف مع الضمير المفعولي أو ضمير التعدية : gis– vurk

– وصل أداة الوصف مع الاسم إذا كانت منحوثة معه: butgra /– وصل أداة التكميم مع الضمير: kullutn

1. 2 إشكالية مطابقة المنطوق للمكتوب: لقد حدث نقاش حول إثبات المدغمات أثناء الكتابة أم تركها كما كانت قبل الإدغام المنطوق به، وقد تم الاتفاق على أن هذه الحالة هي الحالة الوحيدة التي لا يطابق فيها المنطوق المكتوب في اللغة الأمازيغية، إذ يجب كتابة الكلام كما هو في الأصل مع النطق به إدغاما أثناء الكلام كما يتضح في الأمثلة التالية : D + t = tt → asli d tslit → asli ttslit T + d = dd → qqimnt da → qqimndda N + w = ww → yan n wass → ya wwass R + l = ll → idda vr lbpr → idda vllbpr N + m = mm → afus n mpnd → afus mmpmd N + t = nn → tamdint → tamdinn L + t = tc → tavyult → tavyutc L + n = ll → iqbiln → iqbill

1. 3 تراتبية الألفاظ في الكلام: تم رصد بعض الاختلافات بين الفروع اللغوية للأمازيغية في مسألة تراتبية الكلمات في الجملة مما قد يشكل عائقا كبيرا سواء أثناء المعيرة أو في العمل الديداكتيكي، وقد تم الاتفاق على ترك اللغة الأمازيغية على الشكل والترتيب الذي تنطق به لدى الأغلبية من المناطق مع تهميش الاختلافات التي نجدها في جيوب ضيقة بكيفية تدريجية للخروج بتراتبية منطقية معيارية، إن الريفيين مثلا يقولون : S tazivt ad nsiwl ولكن الترتيب الذي نجده في معظم المناطق هو : Ad nsawal s tmazivt فأين الخطأ من الصواب؟ وكيف كان التراتب في الأمازيغية القديمة؟ إن الإجابة على هذه الأسئلة يقتضي الرجوع إلى الأمازيغية المنتشرة في المناطق البعيدة عن التثاقف اللغوي، وربما كانت قمم الأطلس الكبير والصغير والمناطق الصحراوية النائية هي التي سوف تعطينا الأجوبة الشافية، والبحث عن هذه الأجوبة الآن جار في مركز التهيئة اللغوية بالمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، وربما كذلك بالجامعات التي أقدمت على إدماج المكون الأمازيغي في مسالكها...

محور الرابع: المعجم واستراتيجيات سد الفراغ المعجمي

1 – **معضلة المعجم** : ومن مظاهر ذلك:

أ– انعدام وجود معجم جامع تتوفر فيه الشروط اللغوية التي يحتاج إليها الباحث والطالب والأستاذ..

ب– اختلاف الفروع اللغوية في دلالة بعض الكلمات إلى حد التنافر والتقريع أحيانا

ت– الفراغ المعجمي والاصطلاحي في عديد من المجالات العلمية وهذه المعضلة لا زالت قائمة إلى الآن.

وقد اعتمد مركز التهيئة اللغوية بالمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية خطة من أجل سد الفراغ المعجمي ومن أجل وضع معجم لغوي وعلمي جامع يستجيب لضروريات البحث والتعلم، وتتألف هذه الخطة من ديناميتين اثنتين :

1 – 2 دينامية أفقية: تحدد المصادر التي سيتم اللجوء إليها بحثا عن المصطلح هذه المصادر التي رتبت على الشكل التالي:

أ – اعتماد كل ما هو مشترك بين جميع الفروع اللغوية الأمازيغية من القوالب والبنيات المعجمية (الألفاظ والمصطلحات والمعاني والدلالات)

ب – اعتماد فرع لغوي أمازيغي حينما تنعدم القوالب المعجمية في فرع أو فروع أخرى..

ج– اعتماد اللسان الدارج المعمول به في المناطق الأمازيغية والذي يحمل في طياته قوالب معجمية أمازيغية لم تعد موجودة في فروعها الأمازيغية الأصلية..

1–2: دينامية الإحداث والإبداع : وهي دينامية تحتاج إلى لسنيين متخصصين، وقد حدد مركز التهيئة اللغوية ثلاث قواعد أساسية لإبداع المصطلح المراد وهي:

أ– **قاعدة التأصيل الثقافي** : وتعني أخذ كلمة قديمة وإحياؤها مع إعطائها أبعادا ومعاني جديدة تفي بالغرض والهدف المتوخى، مثال: اللفظة التي اختارها مركز التهيئة اللغوية لكي تدل على المدرسة : tinml .

ب – قاعدة ترجمة المفهوم : أي اعتماد مفهوم في لغة ما وترجمته إلى ما يقابله في الأمازيغية فحينما أراد مركز التهيئة اللغوية أن يصوغ مفهوم "التواصل" في اللغة الأمازيغية رجع إلى مقابله في اللغة العربية المأخوذ من فعل "وصل" واعتمد فعل " yiwä " الذي يقابل فعل "وصل" وأخذ منه المقابل ل "تواصَل" وهو "imsiwä" للوصول إلى اسم الحدث: amsawaä ، رغم إمكانية استعمال لفظة anyilkm التي لا زالت تستعمل في سوس بهذا المعنى.

ج– قاعدة الاقتراض المعجمي: ويتم هذا الاقتراض من اللغات الحية كاقتراض لفظة: tadimuqëaïiyt من اللغة الفرنسية مثلما فعلته اللغات الأخرى . ...

وعلى هذا الدرب سار واضعوا بعض المصطلحات البيداغوجية والديداكتيكية التي يحتاج إليها مدرس اللغة الأمازيغية في أجرأة دروسه وضمنوها الكتاب المدرسي للأستاذ والتلميذ..

2– معضلة التقعديد الصرفي والنحوي والتراكيبي :

وهي أم هذه المعضلات جميعها، إذ يتعلق الأمر أولا بتمحيص ما تنطق به اللغة الأمازيغية المستعملة في مختلف المناطق من القوالب اللغوية المعتبرة بمثابة قواعد قارة وجامعة، وثانيا بالفصل بين ما هو قياسي من هذه القوالب يتحتم النسج على منواله وما هو سماعي منها يتم ضبطه وضبط مدى انتشاره، وقد نشأت في بداية معالجة هذه الإشكالية لإشكالية أخرى إجرائية تتمحور حول أي اتجاه يمكن سلوكه في وضع قواعد اللغة الأمازيغية، فهل نسير على هدى التقسيم المتعارف عليه لدى علماء اللغة الذين قعدوا اللغة العربية، باعتبار اللغة الأمازيغية تنتمي إلى الأسرة الأفرو–أسيوية التي تنتمي إليها اللغات السامية ومنها اللغة العربية أم أننا يجب أن ننحو نحو الباحثين اللغويين في أوروبا والعالم الغربي، وقد ظهرت هذه الإشكالية مثلا في عدد من مجالات التقعيد منها:

أ– تقسيم الكلمة من الناحية النحوية : فهل نقسمها كما في العربية إلى اسم وفعل واعتبار ما وراء ذلك حرفا، أم أن الاسم والفعل تنضاف إليهما، ويظهر أن مقعدي اللغة في المعهد

الملكي وكذلك في الجامعات قد ساروا وفق التقسيم المعمول به في اللغات الأوروبية فعزلوا الاسم عن الصفات والظروف وأدوات الاستفهام وأسماء الموصول بل وحتى مع الضمائر واكتفوا بحالته الظاهرة، في حين أنهم تحدثوا عن أصناف عديدة من الحروف..

ب- تصريف الفعل : يصرف الفعل في اللغة العربية حسب صيغتين، إحداهما هي صيغة الأمر التي تكون خارج الزمن، أما الثانية فهي مرتبطة بزمن الماضي أو الحاضر، وفي اللغة الفرنسية يأتي الصرف جد معقد لأنه يصرف حسب العديد من الصيغ الصرفية، أما في الأمازيغية فإن متخصصي مركز التهيئة اللغوية حاولوا تبسيط صيغ تصريف الفعل، وقسموها إلى ثلاث صيغ : صيغة الحدث المبهم l'aoriste وصيغة الحدث التام l'accomplit وصيغة الحدث الغير التام l'inaccomplit ، وكل هذه الصيغ قد ترتبط بزمن معين، ثيلاحظ هنا أن اللغة الأمازيغية جد متميزة ، ولكن قواعد التصريف ما زالت غير ناضجة لحد الآن، إذ لا زال النقاش ساري المفعول في الحالات التي يكون فيها الحدث مبهما، هذه الحالات التي عدد فيها واضعو هذه الصيغ ثلاثا وهي : الحالة التي يكون فيها الحدث غير منصرف فيما يسمى في اللغة الفرنسية ب l'impératif skr والحالة التي يكون فيها مقترنا باللازمة ad skrv ، والحالة يكون فيها مستعملا في المفرد المخاطب في الأمر skr ، وزادوا مؤخرا حالة مجيء الفعل في الأسلوب السردي ...

ج- الأقيسة في المشتقات : وخصوصا في صياغة اسم الحدث ، أو ما يسمى بالمصدر في اللغة العربية، فلحد الآن ليس هنالك من رصد أقيسة هذه الأسماء، فهل يمكن القول بأن الأمازيغية كغيرها من اللغات تعتمد الصيغ السماعية أكثر من القياس، ثم ألا يمكن القول بأن مقعدي هذه المشتقات يمكن لهم أن يضعوا أقيسة خاصة بكل صيغة من صيغ الفعل المستعملة لدى الأمازيغيين...