

- إختبار صورة ري (FIGURE DE REY)

لقد تم تقديم هذا الإختبار سنة 1942 من طرف A.Rey و هو عبارة عن صورة هندسية معقدة، خالية من أي معنى و ذات هيكلية معقدة تتطلب الرجوع إلى نشاط إدراكي تحليلي و منظم (M.C.Montheil , 1993).

يطلب من المفحوص أن يعيد رسم الصورة في زمن أول(و الذي يسمى النسخة) و هذا ما يمكننا من إعطاء فكرة عن نشاطه الإدراكي و في زمن ثاني(و الذي يسمى الذاكرة) يطلب منه "إعادة الرسم من دون النظر إلى النموذج و ذلك ما يمكننا من إعطاء مؤشرات حول ثراء و وفاء ذاكرته المرئية"(Ibid, p3).

ب-1 - نقل الشكل (النسخة):

تعتبر الخطوة الأولى إذ يقدم الشكل المرسوم على اللوحة A أفقيا و يعطي معه للمفحوص ورقة بيضاء غير مسطرة مع بعض الأقلام الملونة 5 و 6 مختلفة يقال له بعدها

التعليمة:

"إليك هذا الرسم حاول إعادة نقله ليس بالضرورة أم تنسخه بدقة لكن من الضروري أن تهتم بالتفاصيل كلها بدون إهمال أي وحدة من الوحدات بهدوء و لا تتسرع" و نقدم له القلم.

عند بدء الرسم نشغل جهاز الكرونومتر لنعرف كم إستغرق من الوقت لنقل الشكل نعطي المفحوص أولا قلما و نتركه يرسم لبعض الوقت ثم لما ينتقل إلى وحدة أخرى نغير له القلم و هكذا إلى أن يتم استعمال كل الألوان و هذا من أجل معرفة الطريقة التي إتبعها لإنجاز الرسم.

ب-2 - إعادة الرسم بالاعتماد على التذكر:

بعد أن يقوم المفحوص بنقل الرسم نتركه يستريح 3 دقائق ثم نطلب منه أن يعيد الرسم من دون النظر إليه، أي أن يعتمد على الذاكرة.

ب-3 - طريقة التصحيح:

من أجل تصحيح الصورة هناك نظام تنقيط هو:

من أجل الحضور: العلامة تتراوح بين 0 و 0.5

من أجل الدقة: العلامة تتراوح بين 0 و 0.5

من أجل المكان: (التموضع) العلامة تتراوح بين 1 و 2

أكبر علامة يتحصل عليها هي 36، بحيث يوجد 18 وحدة، الوحدة = 2.

في تنقيط صورة ري تختلف النتائج اختلافا كبيرا بين الأطفال الذين سنهم 6 سنوات إلى 15 سنة، والأفراد الذين تتجاوز أعمارهم 15 سنة، الذين ينقطون على أنهم راشدين، وهذا يعني أن صورة ري حساسة لسن.

كلما كانت الوحدات في مكانها ودقيقة كلما زادت علامة الفرد، سواء في مرحلة الإدراك أو الذاكرة.

نعطي أهمية للسياق الذي تم فيه النسخ (ترتيب).

من ناحية الوصف تحتوي الورقة من وجهين و هما: الأول خاص بتنقيط النسخة والذاكرة، و الثاني (ظهر الورقة) يحتوي على العناصر الكيفية لكل من النسخة و الذاكرة.

الوجه الأول:

بعد أن يتم حساب النتيجة يجب كتابتها في الجدول حسب الشكل التالي:

- النتيجة الصافية
- المئينيات
- السلم المماثل لتضليل الخطوط.
- الرسم البياني الذي يتركز فيه الشخص بالنظر إلى مجموع التقديرات المعرفة بالنسبة لجميع الأعمار المعطاة .

الوجه الثاني:

ويحتوي على المعطيات الكيفية للرسم .

نعتمد على هذان الوجهان أساسا في عملية تحليل النتائج النهائية.

يكون التحليل عدديا، سرديا و مجردا من الأرقام و بالنسب يخص سلوكيات الفرد.

تنقسم الخصائص الكيفية لصورة ري الى 5 محاور وهي:

1/ السلوك أثناء الاختبار :

يتمثل في تحديد ما إذا تم : استدخال التعليمات - إذا تحدث المفحوص خلال النشاط

- عبر عن صعوبات - اظهر قلق أو حصر - عدم استقرار سلوك - زمن الكمون قبل

الرسم

2/ الرسم: الطول مكبر، مصغر - دقة الخط: يرتعش، غير مدقق

عدم الدقة في الرسم

3/ البناء: تواجد منهجية في الرسم انعدام منهجية في الرس طبيعة البنية

المستعملة

تواجد الهياكل - تواجد الغلافات - معالجة العناصر الإضافية مقارنة

مع العناصر الأصلية، تغيير الألوان دائم، قليل - تقطيع الخطوط - التبديل

4/ العناصر ذات الطبيعة السيكلوجية:

السمات الباتولوجية الصارخة وهي :

التفسير - عدم الانتباه - التبسيط - الميل النشيط إلى التناظر - النقل - الميل - الحشو أو الخريشات

الاضافات - الانفصال التام - عناصر معزولة مرتبطة بالصورة - تلاقي المحاور - الغلافات المزدوجة -

النسيانات الهامة ذات الطبيعة الإنفعالية - معالجة الخطوط المتقطعة - النكوص إلى صورة مألوفة

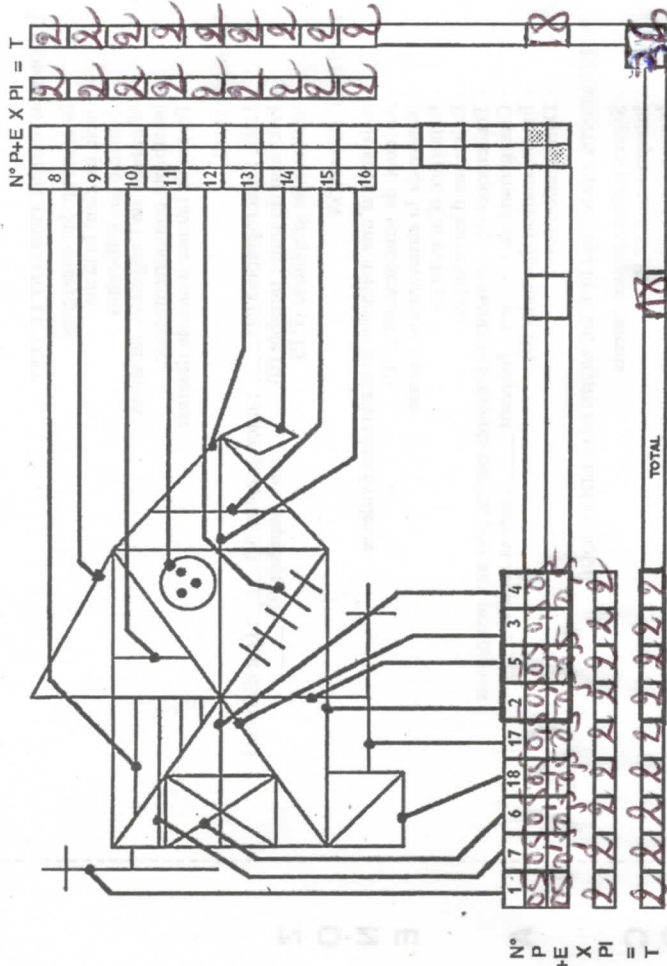
الملء

VOIRE ANNEXES ET FEUILLE DE PROFIL ET ANALYSE DE CAS

FEUILLE DE DÉPOUILLEMENT DE LA FIGURE DE REY

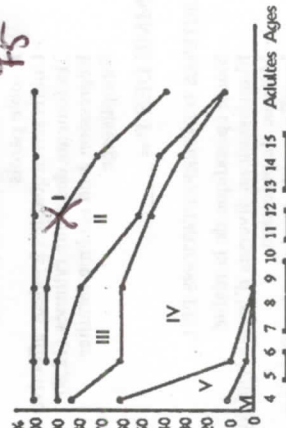
FIGURE A - COPIE

NOM : B. DAHIA AGE : 26 ans DATE : 25/12/2018
PRENOM : DAHIA CLASSE :



RESULTATS

TYPE	SCORES	CENTILES
RICHESSE	I	
EXACTITUDE		
TEMPS	3'	
COMMENTAIRES		

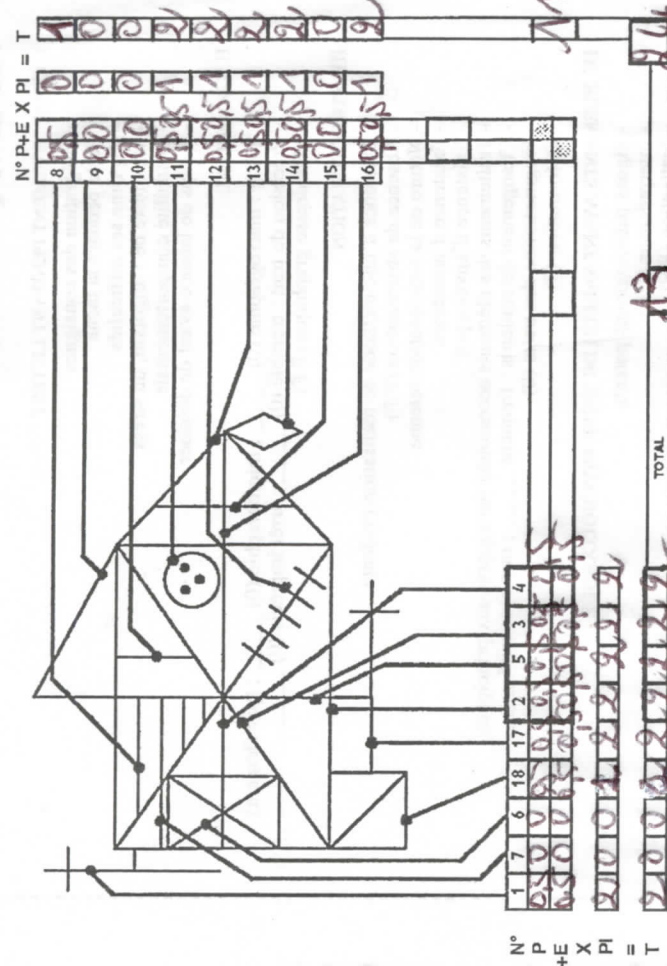


Exemple : Mme F. ARAZ

FEUILLE DE DÉPOUILLEMENT DE LA FIGURE DE REY

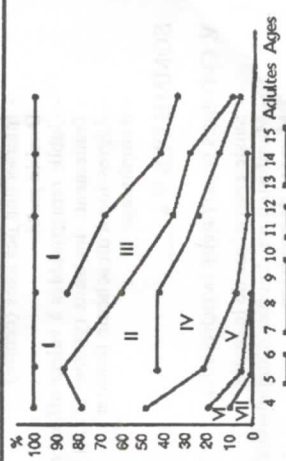
FIGURE A - MEMOIRE

NOM : B. DAHIA AGE : 26 ans DATE : 25/12/2018
PRENOM : DAHIA CLASSE :



RESULTATS

TYPE	SCORES	CENTILES
RICHESSE	I	
EXACTITUDE		
TEMPS	2'30	
COMMENTAIRES		



اختلاف واضح بين
النسخة الأصلية والتمثيل
بالدراس والتركيب والتمثيل
الناتج (التمثيل الدقيق)
وميزة المدة

Evolution entre
Copie et Mémoire
+ = -

ELEMENTS QUALITATIFS

I. COMPORTEMENT PENDANT LE TEST

- Intégration des consignes
- Parle pendant la tâche
- Exprime ses difficultés
- Manifeste de l'angoisse, du stress
- Instabilité comportementale
- Temps de latence avant de dessiner

II. GRAPHISME

- Taille : macrographie (0) _____ ; micrographie (0) _____ ; (par élément)
- Précision du trait : tremblé (0) _____ ; arrêt imprécis (0) _____
- Maladresse graphique (P P)

III. STRUCTURATION

- Existence d'une méthode de réalisation évidente
- Absence de structuration (P P)
- Nature de la structuration retenue
- Existence d'armatures
- Existence d'enveloppes
- Traitements des éléments accessoires par rapport aux principaux
- Changement de couleurs : fréquent _____ ; rare et suscité _____
- Fragmentation des traits (0)
- Déformation (0)

IV. ELEMENTS AVANT VALEUR DE SIGNE PSYCHOLOGIQUE

- Signes pathologiques patents
- Interprétation (P P)
- Inattention (P P)
- Simplification (P P)
- Tendence (active) à la symétrie (P P)
- Persévérations (P P)
- Déplacements
- Nombre d'omissions
- Redressement, Rotation
- Substitution
- Surcharges ou Ratures
- Additions
- Morcellement global
- Eléments isolés rattachés à la figure
- Intersection des axes (centre)
- Double parois
- Oublis remarquables à valeur affective
- Traitements des traits rythmés (12,8)
- Régression à un schème familier
- Remplissage

SOMME DES P = _____

0 = _____

V. CRITERES D'INTERPRETATIONS P.E.I.

- Saisie épisodique de la réalité
- Manifestations diverses d'impulsivité (type :)
- Manque de précision
- Insuffisance de conduite récapitulative
- Incapacité de traiter une figure sans signification

ZONE A COLLER

ELEMENTS QUALITATIFS

I. COMPORTEMENT PENDANT LE TEST

- Intégration des consignes
- Parle pendant la tâche
- Exprime ses difficultés
- Manifeste de l'angoisse, du stress
- Instabilité comportementale
- Temps de latence avant de dessiner

II. GRAPHISME

- Taille : macrographie (0) _____ ; micrographie (0) _____ ; (par élément)
- Précision du trait : tremblé (0) _____ ; arrêt imprécis (0) _____
- Maladresse graphique (P P)

III. STRUCTURATION

- Existence d'une méthode de réalisation évidente
- Absence de structuration (P P)
- Nature de la structuration retenue
- Existence d'armatures
- Existence d'enveloppes
- Traitements des éléments accessoires par rapport aux principaux
- Changement de couleurs : fréquent _____ ; rare et suscité _____
- Fragmentation des traits (0)
- Déformation (0)

IV. ELEMENTS AVANT VALEUR DE SIGNE PSYCHOLOGIQUE

- Signes pathologiques patents
- Interprétation (P P)
- Inattention (P P)
- Simplification (P P)
- Tendence (active) à la symétrie (P P)
- Persévérations (P P)
- Déplacements
- Nombre d'omissions
- Redressement, Rotation
- Substitution
- Surcharges ou Ratures
- Additions
- Morcellement global
- Eléments isolés rattachés à la figure
- Intersection des axes (centre)
- Double parois
- Oublis remarquables à valeur affective
- Traitements des traits rythmés (12,8)
- Régression à un schème familier
- Remplissage

SOMME DES P = _____

0 = _____

V. CRITERES D'INTERPRETATIONS P.E.I.

- Saisie épisodique de la réalité
- Manifestations diverses d'impulsivité (type :)
- Manque de précision
- Insuffisance de conduite récapitulative
- Incapacité de traiter une figure sans signification

ZONE A COLLER

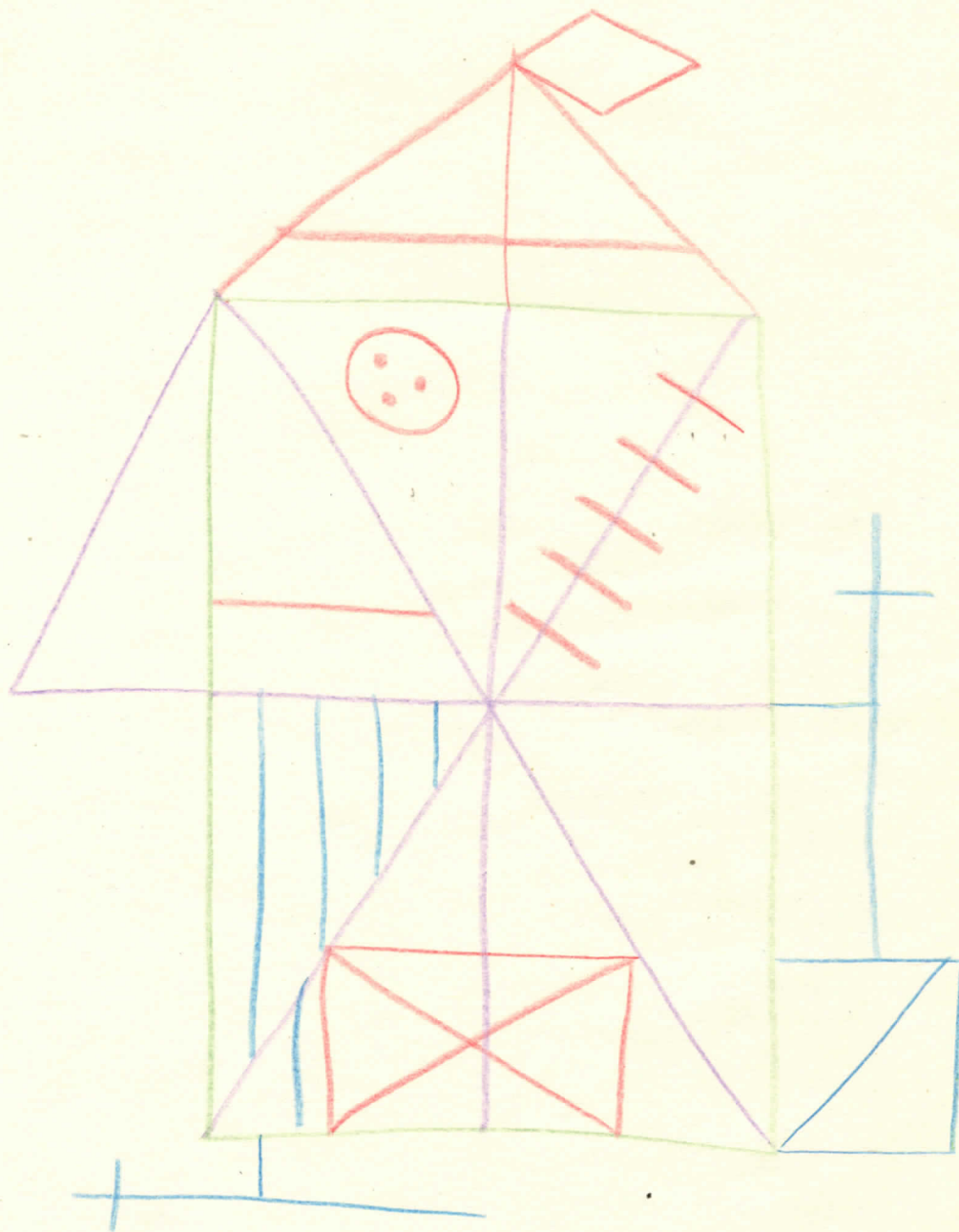
copie 31

exemple du PR. F. ARAR



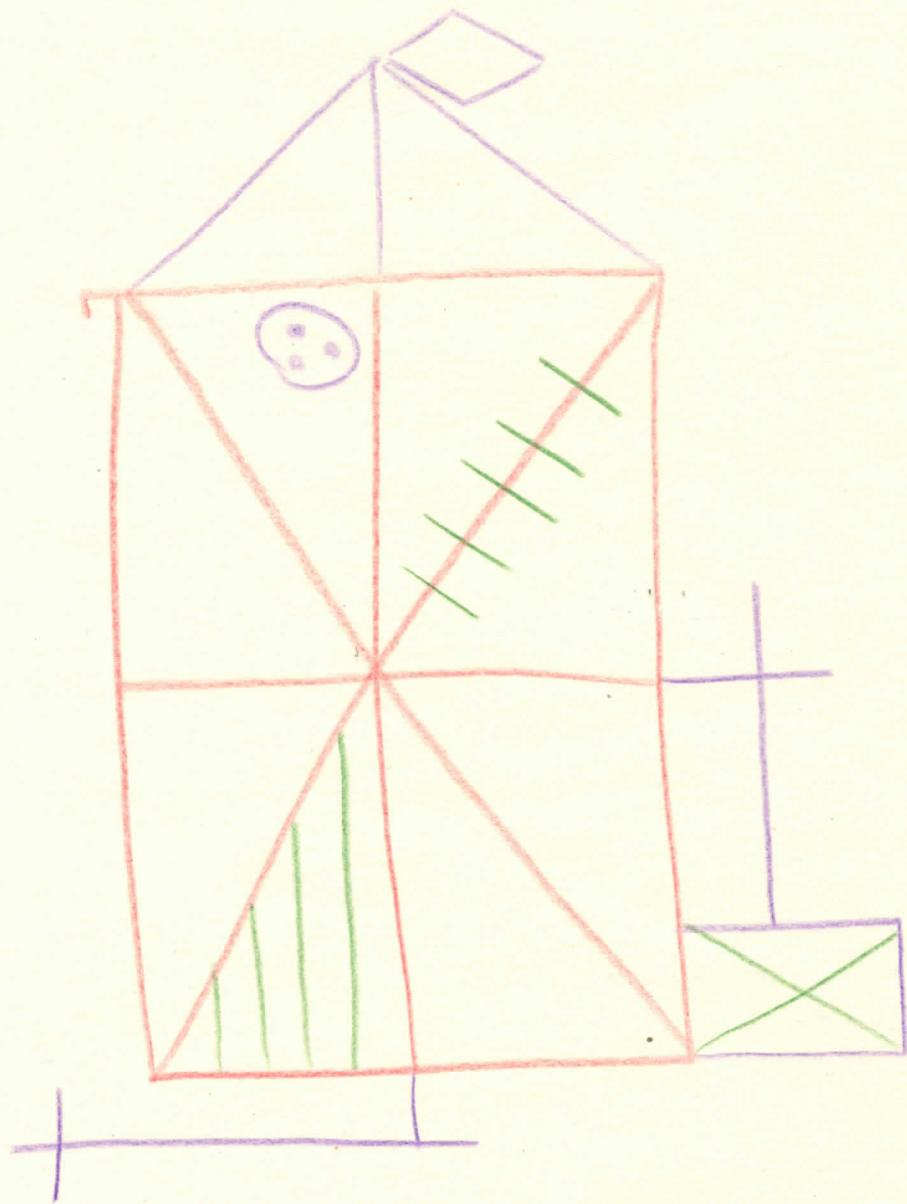
DAU'CA: 26 ans

Figure de RÈY



(7)

11/11
Dau'LA : 26 ans . Figure de l'ey - Reproduction 2'30



⑧