

COTATION: PR F. ARAR

Université d'Alger 2, Bouzaréah

Centre d'Aide Psychologique Universitaire

Date d'examen:
de 4/12/2015

Protocole Rorschach

Soliman 22 ans

| التنقيط | التحقيق | الإجابات التلقائية | اللوحات |
|--|--|--|---------|
| D FE [±] H D F ₊ Bot D/G F _± H/Bot G Kob & element D F ₋ A G F _± A | - زوج نساء كشغل دايرين خمار (F, E) - بانثلي شغل تصويرة تاع حيوان (F, G) - وهذو شغل شجرة منا وشجرة الأعراف تاعها كونت هذا الزوج نساء (F) | ... "24 ... 1- بانثلي شغل ... هذو زوج نساء (D4) 2- هذي شجرة، وهذي شجرة (D2) 3- هذا الاعراف تاع الشجرة هذي والشجرة هذي دارو l'image تاع زوج نساء (G/D) 4- تبان ثاني النار شاعلة دارت هذا l'image (G) 5- هنا ثاني بانثلي زوج كلاب (D1) 6- l'image complet تعطيك تصويرة تاع un animal (G) ... '3 '02 | I |
| G K _± H D Koble sang | تبانلي هذا الإنسان بيكي، الدم في راسو، الدم في رجليه، هام رجليه (D2)، هاو راسو (D3) ... (G) | .. "15... 7- هذي رجل بيكي ، هام عينيه (rouge sup.) 8- بيان هذا دم شغل خارج (D3) - شغل هذا رجل بيان le corps تاعو، هذو رجليه ... Λ ... V راسو (D3) بيان شغل أو بيكي ... "15 '2 | II |
| D Kan A D K _± H/Anat CF | هنا جسم تاع إنسان ، هذا راسو (D7)، هذو يديه (D5)، هذا قلبو (D3)، بيان في حالة غضب .. - هذا الدم (D2) التحقيق الحدي - إنسان واحد V .. (ψ) ... - هكذا Λ تبان عنكبوت حاكمة واحد - ف : ما تبانلكش زوج أشخاص هنا ؟ - م : لا لا ... | "24... 9- هذي تبان كشغل رتيلة هكذا (D1) ... زوج رجليها.. تبان شغل حاكمة حاجة Λ ... V 10- وهكذا V شغل رجل واقف.. هذا راسو، هذو يديه ، هذا corps تاعو هذا القلب (D3) .. بيان زعفران ، في حالة غضب .. '2 '12 (G) | III |

D/G Fclob⁺
(A) Hd →

| | | |
|--|---|-----------|
| <p>- هذا نيفو ، عينيه تاع وحش ، بصح عندو رجليه تاع إنسان ، راسو هو لي .خلاني نشوفو وحش (D/G)</p> | <p>"35 .. Λ ... V ... Λ ... 11- شغل بيان كي الوحش .. هذا نيفو! .. هنا عينيه ، هاو complet ، هذو جناحتيه .. رجلين تاع إنسان ، هياة تاع وحش بيان منا (D4) شغل إنسان مظلوم .. "10 '2....</p> | <p>IV</p> |
|--|---|-----------|

D F+ Hd
D F+ Hd
D/Ka⁺ A
Dd K⁺ H

| | | |
|---|---|----------|
| <p>- هنا بيانو زوج séparés مداوسين (D6) - هنا تبان مرآة قاعدة وهنا بنتها (dans le D6) - كلش واش تبانك ؟ - تبان لي séparée ... - بيان هذا منا حنش (D9) التحقيق الحدي - شغل زاوش ، جناحتين ورجلين ، بصح عندو زوج ريسان (GF+A ...)</p> | <p>... 14 " .. شغل هذا مفصل على هذا (مقارنة بين جانبي البقعة) 12- هذا شغل راس تاع إنسان بصح مصور في هياة ماشي تاع إنسان (D6) 13- هذا رجل تاع هذا ، عندو رجل هنا ورجل هنا (D1 lat) 14- .. V .. هنا بيان شغل ثعبان، حنش مع حنش مضاربين (: D9 méd.inf) 15- هنا في هذا l'côté تبان مرآة قاعدة، شغل زعفانة ولا ما علاباليش، وهنا l'bébé تاعها extrémités méd. entre les saillies) "50 '2 ... (sup.</p> | <p>V</p> |
|---|---|----------|

Dd F+ Ad
Dd/K⁺ H

| | | |
|--|--|-----------|
| <p>- راس تاع نسر ، منا ومنا - زوج راح يغرقو ، يحوسو كاش واحد يسلكهم - ف : كل البقعة واش تبان؟ - م : شغل بيان راس، بصح ماشي تاع إنسان (GF+ - H/A)</p> | <p>"28 .. V ... Λ ... 16- هنا بيان راس تاع نسر (Dd21) 17- وهنا زوج يحوسو واحد يسلكهم ، شغل لاصقين من تحت (Dd10) "29 '1 ...</p> | <p>VI</p> |
|--|--|-----------|

D/G F⁺
Rp Hd/Ad
D k⁺ Hd/Ad
D k⁺ Hd/Ad

| | | |
|--|--|------------|
| <p>- ثلاثة ريسان .. - شغل واحد يخرج في زعافو العكس تاع الآخر ماشي قادر يعبر .. (D1) - الراس هناك واحد بيكي وواحد زعفان برك ... هذا بيان من عينيه ، بيان الحقد في عينيه ...</p> | <p>"09 .. 18- هنا جابلي ربي ثلاث ريسان ، منا ومنا (G/D) 19- هذا الراس بيان يفاتن فيه (D1) شغل زعفان 20- وهذا les deux في زوج ماشي ملاح (D3) ، هذا بيان زعفان وهذا لالا (واش يكونو؟) ، إنسان ... 21- هذا الراس بيان بيكي (D4)، وهذا بيان حزين، في حالة حزن بصح ماهوش بيكي ... < .. V .. Λ ... "29 '2</p> | <p>VII</p> |
|--|--|------------|

D F+ A Bau
→ Kan
Dd F+ H
K⁺

| | | |
|---|--|-------------|
| <p>- مرآة وراجل ، هذو يحاولو يوصلو ليهم</p> | <p>"19 22 - هذا بيان لي حيوان ، وهذا بيان لي حيوان (D1) 23- وهنا كاين مرآة وراجل (Dd24)</p> | <p>VIII</p> |
|---|--|-------------|

| | | | |
|----------------------|---|--|----|
| D K± H scene | <p>- هذو ما يقدر و ايدبرولهم والو - هنا راجل مريض ، وحدو ، مع مرآة ... - واضحة الصورة بلي هذا حيوان وهذا حيوان - هذا إنسان وهذا إنسان يخزرو بنظرة شغل يقدروش يسلكوهم (Dd24)</p> | <p>وهذو (تشير إلى الحيوانات) يحاولو يوصلو ليهم .. 24- هذو بزاف أم يخزرو فيهم ، شغل زعما باغيين يحذروهم .. - شكون هو ما ؟ .. ناس (D6) 25- هنا بيان رجل مريض (Dd26) لي منا بيان وحدو، ولي منا ماشي وحدو، معاه مرآة (partie droite) .. '3 .. V</p> | 26 |
| Dd F+ H | <p>- هذا وحش ، عندو عينين ، نيف ، هذو يديه - إنسان في حالة غضب النار على حساب الشكل</p> | <p>"43 ... V ... Λ ... 27- هذي تمثل واحد راه في حالة غضب .. (G) V 28- بانتلي كيلى جسم الإنسان من داخل .. Λ شغل عتبر على الغضب تتاعو .. شغل نار هذي (D3) .. شغل منا الجسم تتاعو (D11) معمر سينا يخرج الغضب هناك ... 30- بانتلي ثاني كي وحش راه قابض ، هذو يديه (D7 de l'orange) ، هذو عينيه (Ddbl29 dans le vert) .. وهذا نيفو (Ddbl22) 31- وهنا image تاع إنسان ، هام يديه (Dd26) '4 ...</p> | IX |
| G K+ H | <p>- زوج يضاربو ، شغل كاي واحد بيناتهم (D11) - هذو يشجعو فيهم - الاخرين كامل حيوانات .. - هذو الدم (D9) نتيجة تل هذا الزوج .. (D C Sg) هنا فوضى</p> | <p>"22 ... تبيين فوضى .. فوضى في كل place 33- هذا يتفانن مع هذا (D8) .. يدايز معاه .. 34- هذا مع هذا (D1+D12) بيانولي شغل حيوانات أم يشجعو في هذا الزوج .. (D8) 35- هنا شغل الصورة تاع إنسان مريض (Dd : bord ext. Du D9) .. '13 '2</p> | X |
| D F- Anat/H → kp. | | | |
| D CF element | | | |
| Dd K - (H) | | | |
| D F+ H | | | |
| G bob Abst | | | |
| D/D K± H/A | | | |
| D/D ken+ A/scene | | | |
| D F+ H | | | |

choix + : IV et X ; des deux نشوف فيهم إنسان قاعد وحدو

choix - : II et VI : شغل هذا الإنسان بيان محفور ، ز عفان بيكي ، أنا ما نحبش هكذا ...

VI : زوج ما صابوش واحد يسلكهم

Psychogramme

السيكوجرام

R= 35

1-Modes d'appréhension

طرق التناول

G=8 dont 3D/G → 23%

D=21 dont 3D/D → 60%

Dd= 6 → 17%

2- Déterminants

المحددات

F=15 43%

F+ =7 → F+ = 10 → 67% F elargi=27 → 80%

F+=6

F-=2 F+ elargi = 16 → 60%

FE=1+

K=8 (2⁻ ; 5[±] ; 1⁺) k=2

KAN= 3 (1⁻ ; 1[±] ; 1⁺)

Kob=1 Kob/c =2

Kp=3 kp=3

CF = 1

Fclob = 1

TRI : EK \ EC
8K \ 2,5C

FC : 6b \ 1FE

3- Contenus

محتويات

H= 12

Hd=2 → 40%

Hd/Ad=4 Anat/H=1 H/Bot=1

H/A = 1 (A)/HD = 1

A=6

Sang= 1

Ad=1

element =2

Bot=1

Abst =A

السيقات المعرفية

1- المنتوجية: يظهر المفحوص أجوبة نوعا ما فوق المتوسط تتميز بتسلسل منطقي وتميل التصورات إلى الجانب التطبيقي ($D=60\%$) والبحث عن الجزئيات ($Dd=17\%$). تصحب هذه العملية بنوع من الإهمال للإدراك العام و الإلمام بالشيء في شموليته.

2- مميزات نموذج التناول G: بغض النظر على أن هذه الأجوبة قليلة نلاحظ أنها تمتاز بنقص في الدقة و تأثير التصورات المكبوتة عليها في بعض الأحيان. (وجود مجموعة من الأجوبة Kob)

3- مميزات نموذج التناول الجزئي D: نلاحظ أنه منتشر بكثرة عند المفحوصة لكن كما لحضناه في التناول الكلي هو كذلك غير دقيق فيما يخص التفكير و تتغلب عليه إنشغالات متواصلة متعلقة بالتصورات الإنسانية والعلائقية.

4- مميزات الأجوبة الصغيرة Dd: التصورات الجزئية الصغيرة تظهر خاصة إدراكات غير واضحة أو تصورات مرضية

5- الإهتمامات و الإستثمارات:

- نجد عند المفحوصة إهتمامات متنوعة $C=13$ لكن الشيء الذي يجلب النظر هو الإبتعاد عن الإنشغالات المعتادة ($A=20\%$ $Ban=6\%$) و المبتدلة و إستبدالها بالإنشغالات الإنسانية المتكررة والتي تظهر في الكثير من الأحيان غير معرفة جنسيا ، غير واضحة ، وليست في مكانها. وفي بعض الأحيان تخطلط مع عناصر أخرى.

العلاقة مع الواقع: نجد أن هناك نوع من التدبذب في ما يخص علاقة المفحوصة بالواقع نظرا أن إدراك هذه الأخيرة يخضع إلى تصورات داخلية (الإنشغالات التي تكلمنا عليها) تؤدي إلى نوع من الإضطرابات في التفكير و في الإدراك لذا لكن العلاقة مع الواقع لا تتدهور كلية. تظهر نوعا ما مهددة و هشة خاصة عندما نقيم فعالية الرقابة.
($F+=67\%$, $F+ \% \text{ élargi}=60$)

الدنامية الصراعية :أ- الصورة الجسدية

لن تتمكن المفحوصة من إعطاء أجوبة شاملة دقيقة في اللوحات التي توحى بتصوير جسدي شامل اللوحات (I, IV, V, VI)

الأجوبة الشاملة ظهرت في لوحات مزدوجة و التصورات الإنسانية أو الجسدية التي كانت تخصصها يصحبها إدراك غير دقيق أو سلبي . عدم وضوح هذه التصورات و إختلاطها بعناصر أخرى في بعض الأحيان (وجود H/A , H/bot, Anat /H,,A/Hd) تدل على وجود إشكالية متعلقة بالتصور الذاتي

ب- التقمصات: المشاكل التي ذكرناها أعلاه مصحوبة بكمية كبيرة من الأجوبة الإنسانية الغير معرفة أو سيئة الشكل و تضاعفها يدل على الرغبة عند المفحوصة في التحصل على صورة مدمجة و متزنة لكن هذه الإشكالية تدل بالعكس على مشاكل المفحوصة في هذا المجال.

3- الصراع: يتعلق الصراع بإشكالية التصور الذاتي ، معظم الأجوبة الحركية تحمل هومات و خيال يتعلق بالمعانات ، التعذيب و المرض مثلا :

اللوحة II - " رجل يبكي ، يبان ذم شغل خارج ، "

اللوحة III - " وهكذا شغل راجل واقف إبان زعفان في حالة غضب" .

اللوحة V - " هذا شغل رأس إنسان بصح مصور في هيئة ماشي إنسان "

اللوحة VI " هنا زوج يحوسو واحد إسلكهم شغل x سقين من تحت "

4 - الدفاع: بصفة عامة يمكن ان نذكر تنوع في الدفاع عند المفحوصة : اللجوء إلى الواقع و الرقابة

(D% و F%) هذا الدفاع يكون غير فعال في بعض الأحيان يصحب هذا الدفاع باللجوء إلى التحفظ

في الكلام والتدقيق في الجزئيات.

- وجود الإنكار و الإنشطار اللذان يظهران في الأجوبة الشكلية السالبة (من بينها الأجوبة الإنسانية التي تتميز بإدراك سيء) ليست في مكانها) و الأجوبة المزدوجة التي تدل على شيئين في نفس الوقت و وجود الأجوبة الحركية الجزئية .

- اللجوء إلى سلوكيات متعلقة بالتجنب (الصمت المتواجد داخل الأجوبة)، فيما يخص الإحساس و اللجوء إلى الوجدانات نجده نادرا جدا عند المفحوصة.

بناء على الصعوبات المتواجدة في ما يخص التصور الذاتي، الدفاع المتنوع الذي يوظف عمليات عصابية (الرقابة، التجنب) و عمليات بدائية كإنكار و للإنشطار ، وبناء على المشاكل التي تجدها المفحوصة في التكيف العلائقي ونوعا ما مع الواقع فنفترض أن هذه الوضعية تتعلق بإشكالية خاصة بالحالات الحدية.

الدنامية الصراعية :أ- الصورة الجسدية

لن تتمكن المفحوصة من إعطاء أجوبة شاملة دقيقة في اللوحات التي توحى بتصوير جسدي شامل اللوحات (I , IV , V , VI)

الأجوبة الشاملة ظهرت في لوحات مزدوجة و التصورات الإنسانية أو الجسدية التي كانت تخصها يصحبها إدراك غير دقيق أو سلبي . عدم وضوح هذه التصورات و إختلاطها بعناصر أخرى في بعض الأحيان (وجود H/A , H/bot, Anat /H,,A/Hd) تدل على وجود إشكالية متعلقة بالتصور الذاتي

ب- التقمصات: المشاكل التي ذكرناها أعلاه مصحوبة بكمية كبيرة من الأجوبة الإنسانية الغير معرفة أو سيئة الشكل و تضاعفها يدل على الرغبة عند المفحوصة في التحصل على صورة مدمجة و متزنة لكن هذه الإشكالية تدل بالعكس على مشاكل المفحوصة في هذا المجال.

3- الصراع: يتعلق الصراع بإشكالية التصور الذاتي ، معظم الأجوبة الحركية تحمل هومات و خيال يتعلق بالمعانات ، التعذيب و المرض مثلا :

اللوحة II - " رجل يبكي ، يبان ذم شغل خارج ، "

اللوحة III - " وهكذا شغل راجل واقف إبان زعقان في حالة غضب" .

اللوحة V - " هذا شغل رأس إنسان بصح مصور في هيئة ماشي إنسان "

اللوحة VI " هنا زوج يحوسو واحد إسلكهم شغل x سقين من تحت "

4 - الدفاع: بصفة عامة يمكن ان نذكر تنوع في الدفاع عند المفحوصة : اللجوء إلى الواقع و الرقابة

(D% و F%) هذا الدفاع يكون غير فعال في بعض الأحيان يصحب هذا الدفاع باللجوء إلى التحفظ

في الكلام و التدقيق في الجزئيات.

- وجود الإنكار و الإنشطار اللذان يظهران في الأجوبة الشكلية السالبة (من بينها الأجوبة الإنسانية التي تتميز بإدراك سيء) ليست في مكانها (و الأجوبة المزدوجة التي تدل على شيئين في نفس الوقت و وجود الأجوبة الحركية الجزئية .

- اللجوء إلى سلوكيات متعلقة بالتجنب (الصمت المتواجد داخل الأجوبة) ، فيما يخص الإحساس و اللجوء إلى الوجدانات نجده نادرا جدا عند المفحوصة.

بناء على الصعوبات المتواجدة في ما يخص التصور الذاتي، الدفاع المتنوع الذي يوظف عمليات عصابية (الرقابة، التجنب) و عمليات بدائية كإنكار و للإنشطار ، وبناء على المشاكل التي تجدها المفحوصة في التكيف العلائقي ونوعا ما مع الواقع فنفترض أن هذه الوضعية تتعلق بإشكالية خاصة بالحالات الحدية.